



di	14	20.30	THE KING'S SPEECH
wo	15	20.30	THE KING'S SPEECH
do	16	20.30	THE ARTIST
vr	17	20.30	THE ARTIST
za	18	19.30	TUESDAY AFTER CHRISTMAS
za	18	22.00	THE ARTIST
zo	19	20.30	THE ARTIST
ma	20	20.30	SUNNY SIDE OF SEX <small>i.s.m. Studium Generale</small>
di	21	20.30	TUESDAY AFTER CHRISTMAS
wo	22	20.30	TUESDAY AFTER CHRISTMAS
do	23	20.30	127 HOURS
vr	24	20.30	127 HOURS
za	25	19.30	ESSENTIAL KILLING
za	25	22.00	127 HOURS
zo	26	20.30	ESSENTIAL KILLING
di	28	20.30	127 HOURS
wo	29	20.30	ESSENTIAL KILLING
do	1	20.30	DRIVE <small>maart</small>
vr	2	20.30	DRIVE
za	3	19.30	GIANNI E LE DONNE
za	3	22.00	DRIVE
zo	4	20.30	GIANNI E LE DONNE
di	6	20.30	GIANNI E LE DONNE
wo	7	20.30	GIANNI E LE DONNE
do	8	20.30	LA MIRADA INVISIBLE
vr	9	20.30	LA MIRADA INVISIBLE
za	10	19.30	LA MIRADA INVISIBLE
za	10	22.00	LA CONQUETE
zo	11	20.30	LA CONQUETE
di	13	20.30	LA CONQUETE
wo	14	20.30	LA CONQUETE
do	15	20.30	BALADA TRISTE DE TROMPETA
vr	16	20.30	BALADA TRISTE DE TROMPETA
za	17	19.30	THE AUTOBIOGRAPHY OF NICOLAE CEAUSESCU
zo	18	18.00	ANGEL ET TONY <small>gratis</small>
zo	18	19.30	ANGEL ET TONY <small>gratis</small>
zo	18	21.00	ANGEL ET TONY <small>gratis</small>



Lawickse Allee 13 6701 AN Wageningen ■ reserveren en informatie: 0317 484809 ■ info@movie-w.nl ■ www.movie-w.nl

THE ARTIST



■ The last month in LA13. We hope you will all come to say goodbye to our auditorium. THE KING'S SPEECH (English Spoken) is an outtake from the Movie Weekend. The story of a stuttering king is probably known to you. It is followed by Oscar candidate THE ARTIST (English written), a beautiful ode to the silent movie. Documentary episodes SUNNY SIDE OF SEX in Cuba and Uganda (English subs) is a follow up of a SG lecture by filmer Sunny Bergman about the opinions and practices concerning sexuality in different countries (free entrance). TUESDAY, AFTER CHRISTMAS (Romanian spoken) is a Romanian masterpiece about separation. With 127 HOURS (English spoken) we're stuck in the mountains, something director Danny Boyle succeeds to make a thrilling story. ESSENTIAL KILLING (English Spoken) is the newest of Jerzy Skolimowski (Deep End shown in the Movie Weekend), starring Vincent Gallo. In DRIVE (English Spoken) Ryan Gossling is a master racer who also drives criminals around. GIANNI E LE DONNE (Italian spoken) tells the love life of a 60 year old. LA MIRADA INVISIBLE (Spanish spoken) is the story of an Argentinean teacher in the last days of the junta. LA CONQUÊTE (French spoken) is our look forward to the French presidency elections. We look back at how Sarkozy won in 2007. BALADA TRISTE DE TROMPETA (Spanish spoken) is for lovers of the rough stuff. A sad clown fights with a happy clown for a woman, in the Franco period. For anyone who can take the time and patience, this one is for you: THE AUTOBIOGRAPHY OF NICOLAE CEAUSESCU shows the effect of absolute power, by using state propaganda material. ■ And then the curtains fall for the Movie W LA13 period. We certainly hope to celebrate before we close the door. Therefore sunday march the 18th we show free screenings of ANGÈLE ET TONY (French spoken) at 18.00, 19.30 and 21.00, to thank you, our dedicated visitors for all the support.



## THE KING'S SPEECH

■ THE KING'S SPEECH ontving in 2011 o.m. vier Oscars: voor beste acteur (Colin Firth), regisseur, boek- en scenarioschrijver en beste film. Spreken is zilver. Aanvankelijk niet voorbestemd voor de troon wordt Prins George (wederom een prachtige rol van Colin Firth) in 1936, op de vooravond van WO II, toch koning wanneer zijn oudere broer David met een gescheiden vrouw trouwt en daardoor afstand moet doen van het koningschap. ■ Maar zijn stotteren verhoudt zich erg slecht tot zijn publieke taken; hij zou eigenlijk het Britse volk als een soort vader van de natie moeten toespreken en het met daverende speeches de Tweede Wereldoorlog moeten binnenleiden -zeker met een bepaald niet stotterende Adolf Hitler in aantocht -, maar zijn spraakhandicap speelt hem danig parten. Wanneer hij uiteindelijk onder de hoede komt van de onorthodoxe spraaktherapeut Logue (Geoffrey Rush) gaat het langzaam maar steeds wat beter. ■ Naar verluud stotterde de schrijver van het verhaal als kind zelf, en heeft hij toen ook Koning George op de radio horen spreken. Toen hij volwassen was vroeg hij aan de weduwe van de inmiddels overleden voormalige koning, Elisabeth, of hij er een verhaal van mocht maken. Dat mocht, maar, vanwege de pijnlijke herinneringen, niet als zij nog in leven was, zodat hij uiteindelijk nog 30 jaar met zijn verhaal heeft gewacht. ■ Acteur Colin Firth had na de filmopnamen de grootste moeite om weer van zijn voor de film aangeleerde stotter af te geraken, en de prachtige veelkleurige achterwand van Logue's spreekkamer schijnt geen decorstuk te zijn maar een bestaande muur van een Londens hotel. (RR/FK/JvD)

Tom Hooper  
GB  
2010, kleur  
118 minuten  
Engels  
gesproken  
Nederlands  
ondertiteld

di	14	20.30
wo	15	20.30

Michel Hazanavicius  
Frankrijk  
2011, zw/w  
100 minuten  
Engels  
gesproken  
Nederlands  
ondertiteld

■ Zwijgen is goud.... In THE ARTIST, Michel Hazanavicius' humorvolle hommage aan de stille film, kiest filmster George Valentin (Jean Dujardin in een combinatie van Erroll Flynn, Clark Gable en Rudolf Valentino) er anno 1927 voor om geen geluidsfilms te gaan maken. Terwijl iedereen om hem heen enthousiast wordt van de toevoeging van geluid, wil hij dit niet: misschien vindt hij dat de kunst van een verhaal vertellen met alleen beelden verloren gaat met de komst van geluid; hij blijft de zwijgende film verkiezen. ■ Nederland blijkt met persoonlijkheden zoals Anton Philips en Menno ter Braak een centrale rol te hebben gespeeld als financier van de geluidsfilm in Europa. In 1929 is op de Amsterdamse beurs met miljoenen gespeculeerd op de goede afloop van dit avontuur. De komst van de geluidsfilm heeft een bloei van de Nederlandse speelfilm in de jaren dertig tot gevolg gehad, maar heeft ook geleid tot de ondergang van de bioscoopmuzici als beroepsgroep. ■ Michel Hazanavicius, zijn huidige vrouw Bérénice Bejo (in de rol van rijkzende ster Peppy Miller) en Jean Dujardin waren al eerder een trio in een van de twee persiflages op de uitbundige spionagefilms van de jaren zestig, O.S.S. 117: CAIRO, NEST OF SPIES. Onder de vele prijzen die THE ARTIST al ontving heeft hij nu 10 Oscarnominaties en is dus een grote kanshebber voor de Oscars. Uggie, de 10-jarige Jack Russell-terriër die in Cannes nog de prijs voor beste hond ontving schijnt binnenkort met (film)pensioen te gaan. (AW/FK/KD/JvD)

## THE ARTIST

do	16	20.30
vr	17	20.30
za	18	22.00
zo	19	20.30

Radu Muntean  
Roemenië  
2010, kleur  
99 minuten  
Roemeens  
gesproken  
Nederlands  
ondertiteld

## TUESDAY, AFTER CHRISTMAS

■ Films over overspel zijn er genoeg maar de manier waarop Radu Muntean de relatiebreuk van Adriana en Paul neerzet is realistisch en meeslepend. De dialogen en het spel zijn zo levensecht dat je vergeet dat het fictie is. Beheerst, in lange shots van dagelijkse gesprekjes en pijnlijke ontmoetingen, laat TUESDAY, AFTER CHRISTMAS zien wat een geheime liefde doet met alle betrokkenen. ■ Paul heeft een geheime verhouding met tandarts Raluca. Hij staat op het punt zijn vrouw te verlaten maar heeft daar ook weer moeite mee. Adriana en Paul zijn namelijk niet ongelukkig met elkaar, maar zij heeft dan ook geen weet van zijn al langere tijd durende affaire. Pas wanneer de twee vrouwen elkaar per ongeluk tijdens een tandartsbezoek ontmoeten, begrijpt Paul dat hij op deze manier niet verder kan. Als je dit kleine Roemeense meesterwerk ziet kun je veel respect voelen voor de acteurs, hun vakkundigheid en vermogen om de kijker met natuurlijk spel te overtuigen. Nu is het aan u om u te laten overtuigen.

za	18	19.30
di	21	20.30
wo	22	20.30

Sunny Bergman  
Nederland  
2011, kleur  
90 minuten  
o.a. Spaans  
gesproken  
Engels  
ondertiteld

■ In de vierdelige serie SUNNY SIDE OF SEX reist Sunny Bergman over de wereld langs de grenzen van ons denken over seksualiteit, de liefde, vrouwelijkheid en het lichaam. Vanuit een persoonlijk betrokken perspectief gaat Sunny in Oeganda, China, Cuba en India op zoek naar verrassende denkbeelden, die aan onze eigen (westerse) ideeën wrikken over wat normaal is, of hoort te zijn. ■ Op Valentijnsdag komt Sunny Bergman naar Wageningen voor een lezing van Studium Generale over haar documentairereeks SUNNY SIDE OF SEX. Movie W vertoont de maandag erna twee van de vier afleveringen, namelijk over Cuba en Oeganda.

## SUNNY SIDE OF SEX in Cuba en Oeganda

*i.s.m. Studium Generale*

ma	20	20.30
----	----	-------

free entrance

## 127 HOURS

■ In deze film weet regisseur Danny Boyle na zijn Oscar winnende film SLUMDOG MILLIONAIRE in 2010 opnieuw een actueel thema op bijzonder dynamische wijze in beeld te brengen. Ging het is SLUMDOG MILLIONAIRE over de verschil tussen rijk en arm in een steeds kleiner wordende wereld, nu gaat het over de individualisering van vandaag de dag, met al die scrabbelende smartphone eigenaars. ■ Wie kent ze tegenwoordig niet, je ziet ze overal, die jongeren met twee oordopjes in terwijl ze met boodschappen in de rij staan of op de bus staan te wachten. Ze hebben niemand meer nodig en denken met de nieuwste slimme telefoons alles onder controle te hebben. ■ Het waargebeurde verhaal van Aron Ralston die in april 2003 vast kwam te zitten. Hij schreef er een autobiografie van en was de ideale bron voor Boyle om dit actuele thema te verfilmen. ■ Na het succes van INTO THE WILD gebruikte Boyle echter zijn zeer eigen manier van filmmaken. Nog nooit heb ik zo'n dynamische film gezien over iemand die zich tijdens de film nog geen centimeter kan bewegen. Iets wat eigenlijk ook alleen maar volledig tot zijn recht kan komen op het grote doek. Hoewel volledig terecht voor maar liefst 6 Oscars genomineerd, helaas geen enkele gewonnen. ■ Wat mij betreft de beste film en meest ondergewaardeerde film van 2011, dus doe jezelf maar vooral je bijna verloren gegane goede vriend of vriendin met smartphoneverslaving een grote gunst en neem hem mee naar deze film, dan komt alles weer goed! (DJ)

Danny Boyle  
GB  
2010, kleur  
94 minuten  
Engels gesproken  
Nederlands  
ondertiteld

do	23	20.30
vr	24	20.30
za	25	22.00
di	28	20.30

**Jerzy Skolimowski**  
**Polen**  
**2010, kleur**  
**83 minuten**  
**Weinig, vnl. Engels**  
**gesproken**  
**Nederlands**  
**ondertiteld**

■ Een moslimstrijder wordt gevangen genomen door het Amerikaanse leger, verhoord en gemarteld. De Amerikanen brengen hem naar een niet nader genoemde, onherbergzame locatie. Daar weet hij aan zijn bewakers te ontsnappen. Dan moet hij, op de hielen gezeten door zijn achtervolgers, tijdens een barre winter zien te overleven in een hem onbekend en vijandig land. ■ **ESSENTIAL KILLING** is een beklemmende film over de menselijke wil om te overleven, waarin veel onuitgesproken blijft. We komen zelfs niet te weten of de strijder echt een Taliban is. Wel worden we indringend deelgenoot gemaakt van de soms verschrikkelijke keuzes die hij moet maken. ■ **ESSENTIAL KILLING** won op het Filmfestival in Venetië de Speciale Juryprijs, hoofdrolspeler Vincent Gallo won de prijs voor de beste acteur. Terecht: hij vertolkt zeer geloofwaardig de zwijgende, bebaarde moslimstrijder wiens volstrekt ongeromantiseerde overlevingsstrijd fascinerende cinema oplevert. (AB)

## ESSENTIAL KILLING

za	25	19.30
zo	26	20.30
wo	29	20.30

## DRIVE

do	1	20.30
vr	2	20.30
za	3	22.00

■ Alles maar dan ook echt alles, doet de Deense maker Nicolas Winding Refn anders dan in al die tientallen voorafgaande achtervolgingsfilms. Hij zorgt voor momenten van rust wanneer de spanning te snijden is, hij laat totale beheersing zien wanneer je eigenlijk paniek verwacht. Met als resultaat de meest van spanning zinderende actiescènes van afgelopen jaren. Welkom bij **DRIVE**, op het festival van Cannes de beste film. ■ Is het een B-, een arthouse- of toch een A-film? Met de sfeervolle jaren tachtig popmuziek, de trage en prachtig belichte beelden en het ijzersterke acteren is daar geen antwoord op te geven. Heel in het kort gaat de film over de liefde, heldendom en geweld. Oude ingrediënten in een nieuw recept die zorgt voor een heel smakelijke maaltijd. Maar een goede film kan niet alleen gedragen worden door de actie en daarom mogen wij gelukkig zijn dat Ryan Gosling laat zien dat hij de nieuwe ster is. Stilzwijgend en zachtaardig als eenling die zijn karakter omvormt tot een mysterie. Een leuke kijkersvraag, wat is zijn naam? En wat zou het latexmasker te betekenen hebben? ■ Al met al knap gedaan voor een regisseur die geen rijbewijs heeft en een acteur die een hoog bakvissen appeal heeft. Of hebben wij echt de nieuwe Jack Nicholson aan het werk gezien? (MVV)

**Nicolas Winding Refn**  
**VS**  
**2011, kleur**  
**100 minuten**  
**Engels**  
**gesproken**  
**Nederlands**  
**ondertiteld**

**Gianni Di Gregorio**  
**Italië**  
**2011, kleur**  
**90 minuten**  
**Italiaans**  
**gesproken**  
**Nederlands**  
**ondertiteld**

■ Er zijn veel dingen die Gianni, getrouwd en net met pensioen, bezig houden...maar de liefde hoort daar niet bij. Hij vult zijn dagen met het uitlaten van zijn hond en die van de knappe buurvrouw, met boodschappen doen of met het betalen van de rekeningen onder streng toezicht van zijn vrouw. ■ Tot op een dag zijn vriend Alfonso hem verhalen vertelt over zijn recente seksuele escapades. In zijn naïviteit was het Gianni compleet ontgaan dat al zijn leeftijdgenoten met volle teugen genoten van hun tweede jeugd. Zelfs de oude Maurizio, die altijd in een joggingpak rondhangt, heeft een jongere maitresse. En dus besluit Alfonso dat het tijd is om Gianni's liefdesleven nieuw leven in te blazen. Dat klinkt gemakkelijker dan het is... ■ Na zijn onverwachte succes met **PRANZO DI FERRAGOSTO** (Hoogzomer feestdag op 15 augustus) in 2008, waarin hij ook de hoofdrol speelde, maakte mede-scenarioschrijver van **GOMORRA** én regisseur en hoofdrolspeler van **GIANNI E LE DONNE** Gianni Di Gregorio opnieuw een heerlijke lome (komische) nazomerfilm over een wat oudere man die beseft dat vrouwen op straat niet meer naar hem kijken. (CM/JvD)

## GIANNI E LE DONNE

za	3	19.30
zo	4	20.30
di	6	20.30
wo	7	20.30

## LA MIRADA INVISIBLE

do	8	20.30
vr	9	20.30
za	10	19.30
zo	11	20.30

■ **LA MIRADA INVISIBLE** van Diego Lerman (**TAN DE REPENTE**, 2003) speelt in Argentinië halverwege de jaren tachtig, in de nadagen van de junta die het land bestuurd. Zoals in de rest van het land, heerst ook in de hoofdstad tucht en orde. Ook op de school waar María Teresa werkt. Haar taak is er op toe te zien dat de leerlingen zich gedragen, en ondeugden te rapporteren aan haar baas. Haar werk neemt ze heel serieus. Een beetje té serieus zelfs. Zonder het zelf te weten, doet ze haar uiterste best op te gaan in het fascistische systeem van de junta. ■ Deze film geeft een beeld van hoe het zou kunnen zijn om je staande te houden in een maatschappij die het onmogelijke van haar burgers verlangt en waar macht leidt tot misbruik. Ook María kan niet aan het ideaalbeeld voldoen, net als iedereen heeft ze haar verborgen obsessies. Terwijl het rumoer van de straat, waar meer en meer burgers openlijk hun ongenoegen durven te uiten, langzaam ook de school binnendringt, vertoont ook binnen de school het systeem haar eerste scheuren. ■ De Fim krant schrijft: "LA MIRADA INVISIBLE doet de gedachten geregeld afdwalen naar voormalig Oost-Duitsland, naar China of zelfs naar de hoek van de straat - waar bewakingscamera's toezicht op ons houden maar ons evenzeer begluren. Zo bevestigt de macht steeds opnieuw haar hypocriete decadentie." De Film werd bekroond met de Sundance NHK award, en de Argentinian Academy Award voor de rol van María, gespeeld door Julieta Zylberberg. (KvR)

**Diego Lerman**  
**Argentinië**  
**2010, kleur**  
**97 minuten**  
**Spaans**  
**gesproken**  
**Nederlands**  
**ondertiteld**

**Xavier Durringer**  
**Frankrijk**  
**2011, kleur**  
**105 minuten**  
**Frans**  
**gesproken**  
**Nederlands**  
**ondertiteld**

■ De Franse presidentsverkiezingen komen eraan en hoogst waarschijnlijk zal Sarkozy zich op nieuw kandidaat stellen. Voor wie zich nooit zo verdiept in de Franse politiek is **LA CONQUÊTE** een mooie opwarmer. In deze film volgen we de carrière van Sarkozy als hij zich ophoog wil werken als de nieuwe presidentskandidaat in 2007. Een mooi kijkje achter de schermen, in de slangentuin die de Franse politiek is. Volgens regisseur Durringer is de film voor 99 procent op feiten gebaseerd. Dit pleit niet voor de Franse politiek want de machtsstrijd tussen Dominique de Villepin en Sarkozy is vilein. Dat levert dan ook het nodige vuurwerk op. ■ Maar het echte verhaal van Sarkozy is dat van zijn vrouw, Cécilia, die gezegend is met een politieke intuïtie waar Sarkozy's strategisch team een punt aan kan zuigen. Cécilia heeft Nicolas gemaakt. Dus als zij het kille egocentrisme van haar man eindelijk beu is en hem enkele maanden voor de presidentsverkiezingen verlaat, stort de kandidaat in. Het verhaal van een man die een machtsstrijd wint en zijn vrouw verliest. Extra pijnlijk omdat Cécile alleen even bij hem terugkomt zodat hij president kan worden. **LA CONQUÊTE** is een geinige, op steengoede imitaties drijvende reconstructie van de vijf jaar die voorafgingen aan de presidentsverkiezingen van 2007 met een prachttrol voor Bernard Le Coq die een spitting image is van Jacques Chirac. (Sig)

## LA CONQUÊTE

*extra info*

za	10	22.00
di	13	20.30
wo	14	20.30

## BALADA TRISTE DE TROMPETA

*extra info*

do	15	20.30
vr	16	20.30

■ Wie van subtiliteiten en nuance houdt kan beter een andere film uitkiezen want regisseur De la Iglesia heeft daar een broertje aan dood, met zijn knotsgekke horrorkomedie over twee circusclowns die als twee spreekwoordelijke olifanten in een Spaanse porseleinkast op dezelfde vrouw uit zijn. ■ Tijdens de Spaanse Burgeroorlog belandt een circusclown in een werkkamp. Hij geeft zijn zoon Javier de levensles mee dat wraak de enige manier is om het noodlot af te wenden. Anno 1973 – Spanje zucht nog onder de Franco-dictatuur – is Javier zelf clown. Als hij verliefd wordt op Natalia, de beeldschone vriendin van zijn wrede collega Sergio, haalt hij diens woede op de hals. Een bloederige strijd tussen de twee mannen is het gevolg, waarbij ook omstanders niet gespaard blijven. ■ Alex De La Iglesia maakte met **BALADA TRISTE DE TROMPETA** niet alleen een metafoor van een innerlijk verscheurd Spanje, maar ook een even heftige als knotsgekke film waarin Hitchcock, Tarantino en Fellini hun sporen hebben nagelaten. Bij de première op het filmfestival van Venetië leverde het De la Iglesia, naast geschokte reacties, een Zilveren Leeuw op voor Beste Regisseur én een ferme schouderklop van Tarantino zelf. Winnaar van o.a. de Zilveren Méliès op het Imagine Festival Amsterdam 2011. (AFF/JvD)

**Álex de la Iglesia**  
**Spanje**  
**2010, kleur**  
**107 minuten**  
**Spaans**  
**gesproken**  
**Nederlands**  
**ondertiteld**

**Andrei Ujica**  
**Roemenië**  
**2010, kleur**  
**180 minuten**  
**Roemeens**  
**gesproken**  
**Nederlands**  
**ondertiteld**

## THE AUTOBIOGRAPHY OF NICOLAE CEAUSESCU

■ **THE AUTOBIOGRAPHY OF NICOLAE CEAUSESCU** is een reis door het leven van deze voormalige Roemeense leider en zijn tragische dood. Duizenden uren van gefilmde staatspropaganda uit het staatsarchief, meesterlijk gemonteerd. Een drie uur lang fascinerend portret van een van de bekendste communistische leiders. Ceausescu is een megalomaan in zijn eigen home movie, een film die tegelijkertijd een historisch document blijkt te zijn van de sociaal-politieke evolutie van een land. Soms humaan, dan weer monsterlijk, maar een levendig voorbeeld van het effect van absolute macht. Een film uit een fascinerend tijdperk, die gebruikmakend van echt historisch beeldmateriaal een scenario componeert met in de hoofdrol een karakter die de geschiedenis van zijn land zelf vorm geeft. (DF)

za	17	19.30
----	----	-------

## ANGÈLE ET TONY

*Gratis entree*

zo	18	18.00
zo	18	19.30
zo	18	21.00

■ Angèle is een jonge vrouw die op proefperiode is. Tony is een stugge visser van de oude stempel, en vrijgezel. En onmogelijke combinatie, zo op het eerste gezicht. Waarom Angèle naar vissersdorp gegaan is, is in het begin niet helemaal duidelijk, laat staan waarom ze vastgezeten heeft. Doet er ook niet toe. Ze is vastbesloten nu iets van haar leven te maken. Daarvoor ze doet haar best Tony en zijn moeder te helpen en deel te worden van het dorpsleven. En dat valt nog niet mee. Als buitenstaander moet ze zich bewijzen tegenover de rauwe mannen en vrouwen, hard geworden door generaties lang te leven met een haat-liefde verhouding tot de zee. Die geeft, maar ook neemt. ■ Regisseur Alix Delaporte heeft met deze film een innemend debut neergezet, met overtuigend spel van de twee hoofdrolspelers. **ANGÈLE ET TONY** is een film die begint als een sociaal realistisch drama, maar langzamerhand verandert in een subtiel romantisch drama. De regisseur weet dit zo te dirigeren dat het nergens leidt tot een al te zoet geheel. Hoewel misschien af en toe niet helemaal realistisch, blijven Tony en Angèle je voor hen innemen. Alhoewel, niet realistisch, waarom zouden twee personen die niets overeen lijken te hebben, nooit tot elkaar kunnen komen? ■ Kortom, deze film is als een modern sprookje, waar je heerlijk in mee kan dromen dat echte liefde toch nog kan bestaan. Met gegarandeerd happy end. Dat mag ook wel eens een keer. We hopen dan ook dat er wat te vieren valt op deze laatste vertoningsdag in LA13. Vandaar drie gratis voorstellingen (18.00, 19.30 en 21.00) van **ANGÈLE ET TONY** op zondag 18 maart. (KvR)

**Alix Delaporte**  
**Frankrijk**  
**2010, kleur**  
**87 minuten**  
**Frans**  
**gesproken**  
**Nederlands**  
**ondertiteld**

